

Conservatorio "Luca Marenzio" Brescia

Triennio Accademico  
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Recupero debito

Brescia, \_\_\_\_\_ Il Candidato: \_\_\_\_\_

**PROVA 1**

Realizzare un collegamento modulante a quattro voci da **SOL maggiore** a **LA maggiore**, confermando la sola tonalità di arrivo.

**PROVA 2**

Illustrare e argomentare i seguenti temi:

2-A) L'accordo di SETTIMA DI TERZA SPECIE: formazione, localizzazione nelle scale dei due modi e risoluzione

.....
.....
.....
.....

2-B) La cadenza imperfetta: i gradi coinvolti e la realizzazione a quattro parti.

.....
.....
.....
.....

2-C) Formazione e risoluzione dell'accordo di SESTA ECCEDEnte 'TEDESCA'

.....

.....

.....

.....

2-D) Illustrare brevemente le parti costituenti della FORMA SONATA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### PROVA 3

Analisi armonica e melodica della composizione per Pianoforte allegata  
(F. Schubert: Andante per Pianoforte [frammento])

In particolare:

A – descrivere la struttura fraseologica del brano.

B – analizzare la successione armonica del brano indicando: formule cadenzali, aree tonali e le tecniche modulanti.

C – osservazioni sullo sviluppo melodico anche in relazione alla presenza di note estranee all'armonia. .

Andante  
für das Pianoforte componirt  
von  
**FRANZ SCHUBERT.**

Schubert's Werke.

Serie 41. N<sup>o</sup> 9.

(Den 9. September 1812.)

The image displays a musical score for Franz Schubert's 'Andante' (Op. 9, No. 41). The score is written for piano and is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with a piano (*p*) marking. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'Andante.' and the dynamic *p*. The second system continues the piece. The third system features a first and second ending bracket. The fourth system includes a piano (*p*) marking. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) marking and a piano (*p*) marking. The score concludes with a final cadence.