CONSERVATORIO “LUCA MARENZIO” BRESCIA

Corso di **Teoria dell'Armonia e Analisi**

Test per recupero debito

A. A. 2013 / 14

Brescia, 16 settembre 2014

Realizzare a quattro parti una modulazione da Sol maggiore a Fa maggiore, con le relative conferme.

Teoria dell'Armonia:

L'accordo di Sesta napoletana, definizione e impiego.

La cadenza imperfetta e la cadenza plagale.

Illustrare le tecniche della Modulazione e della Transizione

Analisi:

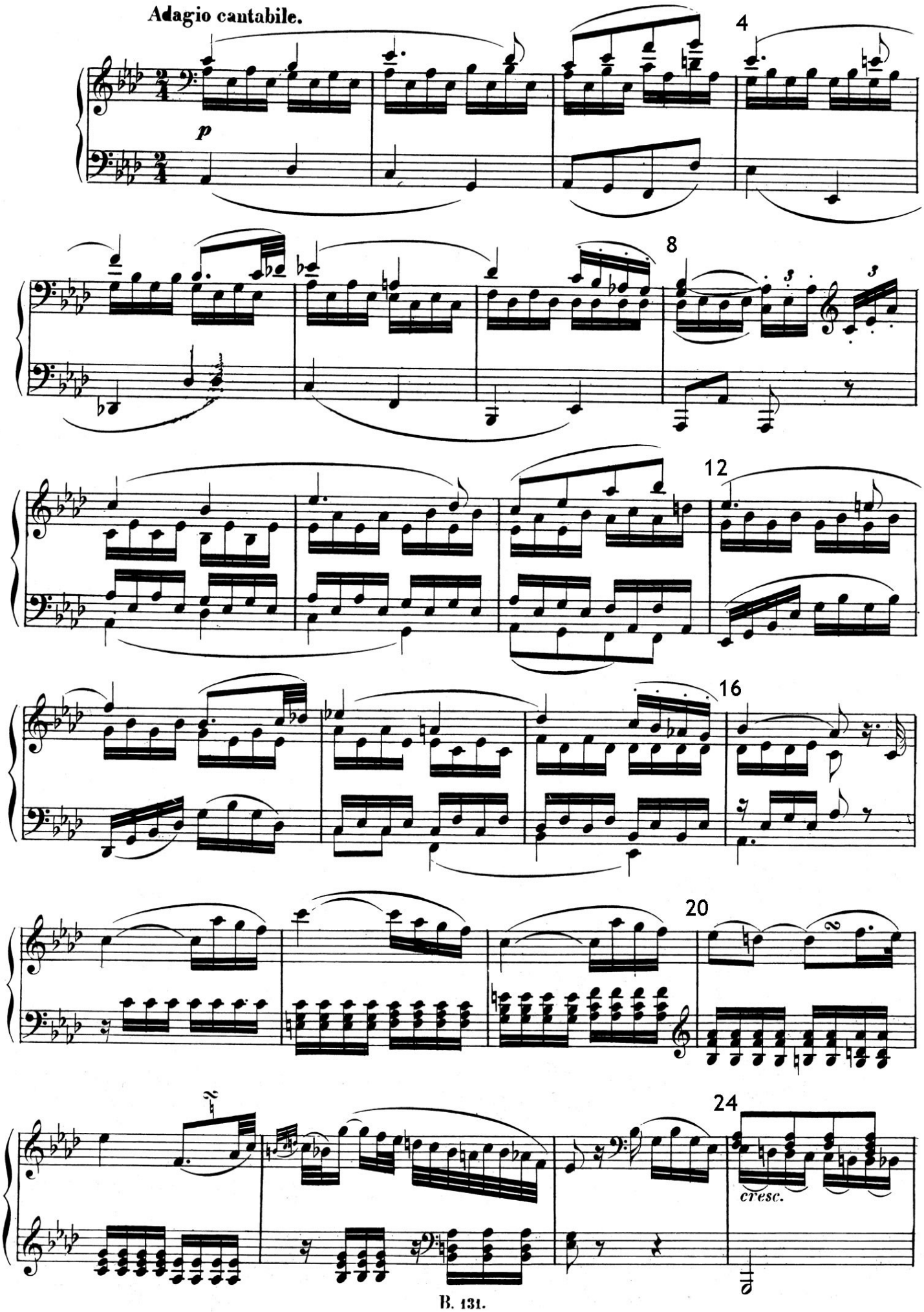
Ludwig van BEETHOVEN – Sonata op. 13 'Patetica' – secondo movimento (frammento)

Il candidato illustri sinteticamente gli elementi formali del frammento.

Definire la tonalità d'impianto del brano e analizzare il percorso armonico da batt. 1 a batt. 8.

Specificare con quale tecnica viene introdotta la nuova tonalità a batt. 17.

Analizzare la linea melodica da batt. 17 a batt. 22, evidenziando le note estranee all'armonia.


Adagio cantabile.
p
4
8
12
16
20
24
cresc.